

20 mai 2011 06h00 | Par **Astrid Martin-Auberton**

Sainte-Alvère

Inspiré, le peintre s'attache à la ville



Alors qu'il ne devait rester en résidence que six mois, Guillaume Durrieu a décidé de prolonger son séjour à Sainte-Alvère de six mois. PHOTO ASTRID MARTIN-AUBERDON

En 2008, la municipalité avait signé avec la fondation suisse Conny-Maeva un contrat de trois ans pour accueillir pendant six mois par an deux ou trois artistes dans les ateliers de la Résidence Yves-de-la-Tour-d'Auvergne. C'est dans ce cadre que le peintre Guillaume Durrieu s'est installé à Sainte-Alvère en mai 2010. Alors qu'il aurait dû repartir en octobre, Guillaume a demandé à la mairie l'autorisation de louer le local pour quelques mois de plus. « Après une vie plutôt citadine, cela faisait longtemps que j'avais envie de me poser à la campagne », explique le peintre. Pendant ces six mois supplémentaires, Guillaume a énormément travaillé, réalisant une centaine de dessins et d'aquarelles, et son art a beaucoup progressé. « J'observe longtemps ce que j'ai devant les yeux avant de prendre les pinceaux, explique l'artiste. Le choix de peindre sur des toiles plus grandes m'oblige à me dépasser. » Ses œuvres ont beaucoup évolué en passant de lignes presque nuageuses et des nuances de gris à des formes plus rectilignes et des couleurs éclatantes.

En parallèle de sa résidence, Guillaume est intervenant à l'école des Beaux-Arts de Toulouse et travaille toujours sur le projet « Peintures 2020 Malerei », en coopération avec la ville de Mayence, en Allemagne. D'autre part, il a exposé à Berlin en novembre et en Bourgogne au mois de mars, et il est en contact avec la galerie parisienne Premier Regard pour une exposition virtuelle de ses toiles.

L'air du Périgord semble en tout cas réussir aux peintres et la municipalité négocie avec des mécènes la résidence de nouveaux artistes.

© www.sudouest.fr 2011